

Ce qui demeure

Un parcours visuel et littéraire entre présence, absence et réinvention du sacré à La Chaux-de-Fonds et dans l'Arc jurassien.

1. Brève présentation du projet et de l'équipe

Ce qui demeure s'inscrit dans la programmation de lCDF27 pour le mois de novembre. Il propose une **exposition photographique** avec **médiation scolaire pour secondaires I et II**, une **table ronde interdisciplinaire** et une **rencontre littéraire** autour de l'ouvrage d'art *Lieux sacrés. Cartographie sensible d'un monde en mutation* (Infolio, à paraître en octobre 2026). Issu d'un travail mené depuis 2021 par le photographe Christophe Florian, le projet explore et interroge la spiritualité historique et contemporaine à travers une quinzaine de lieux répartis entre La Chaux-de-Fonds, le Jura et le Jura bernois.

- Christophe Florian, photographe indépendant, originaire de La Chaux-de-Fonds, y travaille et y expose régulièrement.
- Sylviane Amey, historienne de l'art, éditrice, autrice, commissaire et cofondatrice de l'association ARTEF4CT.
- Association « ARTEF4CT – De l'idée à l'impact, pour un art partagé ». Siège à Neuchâtel (cf. statuts et services en fin de dossier).

2. Une cartographie du sacré revisité

Par leur diversité, les lieux révélés, aux publics locaux comme aux visiteur·euse·s venu·e·s de plus loin, incarnent une forme de présence spirituelle, de mémoire cultuelle ou symbolique – active, oubliée ou réinventée – en résonnance avec la thématique « marcher avec les fantômes – ce qui nous hante ». Par la lumière, le cadrage et l'absence humaine, l'artiste laisse parler l'architecture offrant un espace méditatif et ouvert au dialogue interculturel.

Exemples de lieux photographiés pour l'exposition (sans précision = à La Chaux-de-Fonds) :

- **Lieux sacrés actifs** : Synagogue, Temple Saint-Jean, Temple Farel, Église du Sacré-Cœur, Notre-Dame de la Visitation (Le Cerneux-Péquignot); Notre-Dame de la Prévôté (Moutier, BE)
- **Lieux sacrés désacralisés** : Temple Allemand et Temple des Abeilles (salles de spectacle)
- **Lieux profanes réinvestis** : Centre culturel islamique, Temple zen de la Neige lumineuse (Le Cerneux-Péquignot); Église évangélique ARC
- **Lieux sacrés en marge** : Salle du Royaume des Témoins de Jéhovah, Loge maçonnique Les Vrais Frères Unis (Le Locle)
- **Lieux de mémoire** : Crématoire de La Charrière, Cimetière israélite des Éplatures
- **Lieux naturels habités par le sacré** : Chapelle des Chèvres (Gorges du Pichoux, BE), Grotte Sainte-Colombe (Undervelier, JU)



Grotte Sainte-Colombe (Undervelier); Église évangélique ARC; Église du Sacré-Cœur; Théâtre des Abeilles; Loge Les Vrais Frères Unis (Le Locle)



Synagogue; Chapelle des Chèvres (Gorges de Pichoux); Salle l'Eplattenier, cimetière de la Charrière; Temple zen (Le Cerneux-Péquignot); Temple Saint-Jean

3. Déclinaisons du projet

En partenariat avec le Club 44 (à confirmer) et les éditions Infolio, Gollion :

- **Exposition photographique** au Club 44 : une quinzaine d'images (env. 75 × 100 cm) accompagnées de textes de salle.
- **Médiation scolaire** : visites guidées par médiateur·rice·s et supports pédagogiques pour cycles secondaires I et II (histoire, ECR).
- **Table ronde au Club 44** : « Le sacré aujourd'hui : mémoires, métamorphoses et marges » (titre provisoire) avec modération de l'écrivain Thomas Sandoz (à confirmer) et intervenant·e·s (à confirmer) : représentant·e d'un rite minoritaire, un·e anthropologue du religieux ou théologien·ne (Céline Béraud / Olivier Bauer), Julie Houriet, fondatrice et directrice d'Espace Mortem à La Chaux-de-Fonds, une figure engagée dans le dialogue interconfessionnel et/interculturel (ex. Lydie Brunschwig-Graf ou un·e représentant·e du Groupe cantonal neuchâtelois de dialogue interreligieux (DINE)).

- **Rencontre littéraire avec lecture publique** autour de l'ouvrage *Lieux sacrés. Cartographie sensible d'un monde en mutation* (Christophe Florian et Sylviane Amey, Infolio, 2026) qui présentera 80 lieux sacrés en Suisse romande accompagnés d'un court témoignage de Christophe Florian autour des rencontres humaines y relatives et d'un regard d'historienne de l'art dans un récit sensible, mêlant la mémoire des lieux, et des rites, à des réflexions sociétales.

Exemple d'une double page de la maquette provisoire du livre

Centre Culturel Islamique, La Chaux-de-Fonds

J'entre alors que les fidèles prient prosternés face à la fenêtre, me laissant une forte impression. Lorsque le lieu se vide de toute présence humaine, je suis frappé par son dénuement qui souligne son passé d'anciens garages. Il était important pour moi de laisser apparaître en arrière-plan les balcons chaux-de-fonniers, témoins discrets de la proximité du sacré et du laïc.

Lumière tamisée, filtrée par les fenêtres dépolies, effleurant le velours cramoisi du tapis. Le motif répétitif des arcs, brodé d'or, trace une ligne invisible vers l'Orient. Le pilier vert pâle, marqué par le temps, se dresse au centre de l'espace comme une colonne vertébrale, témoin des prières murmurées et des fronts inclinés.

L'escalier en bois clair du minbar, discret et fonctionnel, suggère une guidance humble, une parole partagée dans la simplicité. Ce lieu, aménagé dans un cadre rudimentaire, est une réponse provisoire à une communauté qui attend encore un sanctuaire plus digne, capable d'accueillir tous les fidèles. Derrière cette modestie transparaît une tension sourde : celle d'une présence religieuse qui interroge la ville, entre reconnaissance et distance, entre appartenance et altérité.



4. Besoins techniques et communication

Technique : supports d'accrochage et éclairages adaptés pour une expérience immersive des visiteur·euse·s. **Communication** : affiches papier, communication réseaux sociaux, captation vidéo de la table ronde. **Médiation** : contacts et collaborations avec le SEE0 pour secondaire I et les établissements du secondaire II de La Chaux-de-Fonds, création de contenus pédagogiques, organisation de visites guidées.

5. Budget simplifié (CHF)

Données confidentielles

6. Forces du projet en lien avec les critères de sélection de lCDF27

- **Pertinence et actualité** : dialogue visuel et littéraire sur la persistance du sacré et ses mutations dans l'architecture, les espaces publics comme ceux réservés aux pratiquant·e·s. En période de recomposition des récits identitaires et de reconfiguration du religieux, *Ce qui demeure* invite à considérer autrement notre rapport à la spiritualité, dans une approche aussi respectueuse que décloisonnée, et résonne fortement avec les enjeux actuels liés à la sécularisation, aux formes alternatives de croyance et au besoin de mémoire collective ainsi que de rituels partagés.
- Mise en lumière et **transmission des patrimoines matériels et immatériels de La Chaux-de-Fonds et de l'Arc jurassien**.
- **Contribution au rayonnement de La Chaux-de-Fonds** et la région par de possibles partenariats avec l'Office du Tourisme Jura & Trois-Lacs.
- **Faisabilité et éthique** : équipe expérimentée et garante d'un cadre professionnel et équitable.
- **Diversité et inclusion** : pluralité de traditions religieuses représentées (juive, protestante, catholique, évangélique, musulmane, bouddhiste, hindouiste) et de lieux de réunion à la marge).

Cette **cartographie du sacré historique et contemporain**, volontairement élargie et non hiérarchisée ouvre à une **diversité de regards et de voix**. La carte blanche confiée à **Virginie Rebetez et Julie Houriet** offre au projet *Ce qui demeure* et ses déclinaisons l'**opportunité d'une complémentarité à leur approche de la thématique « marcher avec les fantômes – ce qui nous hante »**. La participation de Julie Houriet à la table ronde renforcerait la portée du dialogue par une parole singulière à la croisée du rituel funéraire, de la mémoire familiale et du symbolique.